



## DOSSIER TECHNIQUE

Update JANVIER 2016

Pour toute question concernant cette fiche technique ou une adaptation par rapport au matériel demandé,

|                         |       |                       |                       |
|-------------------------|-------|-----------------------|-----------------------|
| REGISSEUR GENERAL / SON | PIMS  | latekderien@gmail.com | +33 (0)6 82 44 59 97  |
| REGISSEUR LUMIERE       | WILL  | w.lecomte@wanadoo.fr  | + 33 (0)6 32 37 38 24 |
|                         |       |                       |                       |
| TOURNEUR                | COLIN | colin@jaspir.com      | +33 (0)6 29 95 55 74  |



# SON

Mise à jour janvier 2016



**Systeme** de qualité professionnelle, avec subs, type d&b, ElectroVoice, C. Heil. La puissance et la disposition des enceintes seront adaptées au lieu de prestation, selon les bons soins de l'équipe technique d'accueil.

**Régie face :**

La régie sera dans l'axe médian de la diffusion, non surélevée, si possible loin des balcons et des murs, et pas dans un lieu fermé ou derrière une vitre.

- 1 console de qualité professionnelle, type Midas, 5 AUX pré-fader (si retours de la face) et 5 AUX post-fader.pour fx
- 1 EQ 2x31 bandes pour la diffusion, type KLARK-TEKNIK DN360.
- 1 Quad gate type drawmer DS 404
- 1 Comp gate stéréo type drawmer DL 241
- 10 Voies de compression, ou 2 compresseurs stéréo type DPR 402, sur groupe cuivres et voix
- 1 Compresseur/dé-esseur stéréo type DPR 402
- 3 MULTI EFFETS (PCM 81, TC M2000-2moteurs-, 1 M ONE-2 moteurs-)
- 1 lecteur CD.

CONSOLES NUMERIQUES appréciées , possibilité de venir avec SCENE SUR CLE USB

**Retours :**

NOUS VENONS SANS REGISSEUR RETOURS

- 5 retours identiques type MTD115, sur 4 circuits séparés. (prévoir un retour et un canal d'ampli pour regisseur retour)
- 1 ligne de retour XLR male pour le ear monitor du batteur au riser batterie.
- 4 voies d'égalisation en insert sur les envois AUX (EQ 31 bandes type KLARK-TEKNIK DN360).
- Prévoir 2 side-fills si l'ouverture de scène est supérieure à 12 mètres, sur 2 départs séparés et égalisés.

**Durée des balances :**

Prévoir au minimum 30 minutes d'installation et 1 heure de balance, soit au minimum 1h30 en tout.

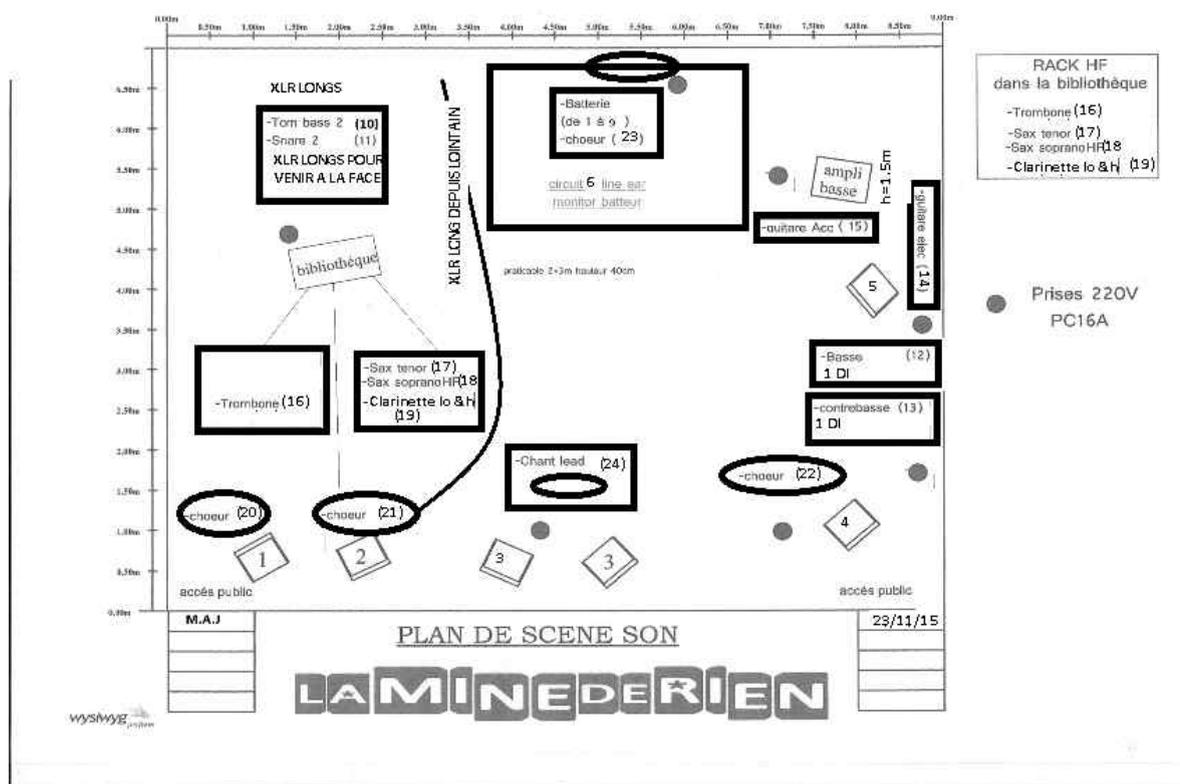


**Captation et enregistrement :**

Le spectacle est susceptible de faire l'objet d'une captation audio et/ou vidéo par nos soins. Sauf accord préalable, l'enregistrement sera utilisé à des fins promotionnelles uniquement mais si pour une quelconque raison vous refusez qu'il soit diffusé, merci de nous le signaler à l'avance.

La console de mixage disposera d'une sortie mix supplémentaire (2-tracks out, Y sur la sortie, etc...) pour l'enregistrement. Une prise de courant ainsi qu'un grand pied de micro devront être mis à la disposition de notre ingénieur du son, à proximité de la régie.

**PLAN DE SCENE**



**CONTACT SON : PIMS 0682445997 latekderien@gmail.com**



PATCH CONTACT SON : PIMS 0682445997 latekderien@gmail.com

| SON LMDR 09/01/2016 |              |                     |                   |                            |                |
|---------------------|--------------|---------------------|-------------------|----------------------------|----------------|
| PATCH               | SOURCE       | MICRO / DI          | PIED              | COMP                       | RMQ            |
| 1                   | KICK IN      | BETA 91             |                   | Comp/gate                  |                |
| 2                   | KICK OUT     | BETA 52             | très petit        | Comp/gate                  |                |
| 3                   | SNARE TOP    | BETA 57/ SM57       | Petit             | Comp/gate                  |                |
| 4                   | SNARE BOT    | SM 57 / E 904 / D2  | petit             | Comp/gate                  |                |
| 5                   | TOM 1        | BETA 98/ E 904/D2   | pince             | Gate                       |                |
| 6                   | TOM 2        | BETA 98/ E 904/D2   | pince             | gate                       |                |
| 7                   | TOM FLOOR    | D4/d6/ E 904        | pince             | gate                       |                |
| 8                   | OH JAR       | Km 184              | grand perche      |                            |                |
| 9                   | OH COUR      | km 184              | grand perche      |                            |                |
| 10                  | TOM FLOOR 2  | E604/e904/d4        | pince 604 fournie | LONG XLR CABLÉ DU LOINTAIN |                |
| 11                  | SNARE 2      | BETA 98/ E 904/E604 | pince             | LONG XLR CABLÉ DU LOINTAIN |                |
| 12                  | BASS         | Di ar 133 bss       |                   | Comp                       |                |
| 13                  | CTB          | DI ar 133 bss       |                   | Comp                       |                |
| 14                  | AC           | FOURNI              |                   | distressor                 | AVALON U5      |
| 15                  | GT           | FOURNI              |                   |                            | SUMMIT 2BA     |
| 16                  | TROMBONE     | FOURNI              |                   | Comp stéréo sur groupe     | HF ETAGERE     |
| 17                  | SAX TENOR    | FOURNI              |                   |                            | HF ETAGERE     |
| 18                  | SAX SOPR     | FOURNI              |                   |                            | HF ETAGERE     |
| 19                  | CLARINETTE   | FOURNI              |                   |                            | HF ETAGERE     |
| 20                  | VX BATT      | sm 57               | grand perche      |                            |                |
| 21                  | VX JAR       | sm 58               | grand perche      |                            |                |
| 22                  | VX JAR MITAR | sm 58               | grand perche      | LONG XLR CABLÉ DU LOINTAIN |                |
| 23                  | LEAD         | KMS 105             | grand perche      | distressor                 | LONG CABLE     |
| 24                  | VX COUR      | sm 58               | grand perche      |                            |                |
| 25                  | Spare lead   | sm58                |                   |                            | point lead sol |

| RET   | type       | zicos            |            |          |  |
|-------|------------|------------------|------------|----------|--|
| aux1  | jar1       | Guill sax chant  |            | 1 wedge  |  |
| Aux2  | jar2       | Caro. Trb chant  |            | 1 wedge  |  |
| Aux3  | lead       | Yo lead chant gt |            | 2 wedges |  |
| Aux4  | cour       | Lorette chant    |            | 1 wedge  |  |
| Aux 5 | ear loin   | Joss Batt chant  | Patch batt | Xlr      |  |
|       |            |                  |            |          |  |
| FX    | Pitch      | gt et ac         |            |          |  |
| aux7  | chorus     | cui vres         |            |          |  |
| Aux8  | Rev room   | batt             |            |          |  |
| Aux9  | Rev hall 1 | cui              |            |          |  |
| Aux10 | Rev hall 2 | Chants           |            |          |  |



# LUMIERE

(Mise à jour en janvier 2016)



Le plan de feu présenté dans les pages suivantes peut être adapté, je vous demanderais juste de contacter will qui est notre régisseur lumière.

Ce dont nous avons besoin pour le bon déroulement du spectacle :

-Les lignes graduées pour la déco :

-2 circuits dans la bibliothèque (consommation 120w en tout)

-1circuit en devant de scène pour deux quartzs 500w

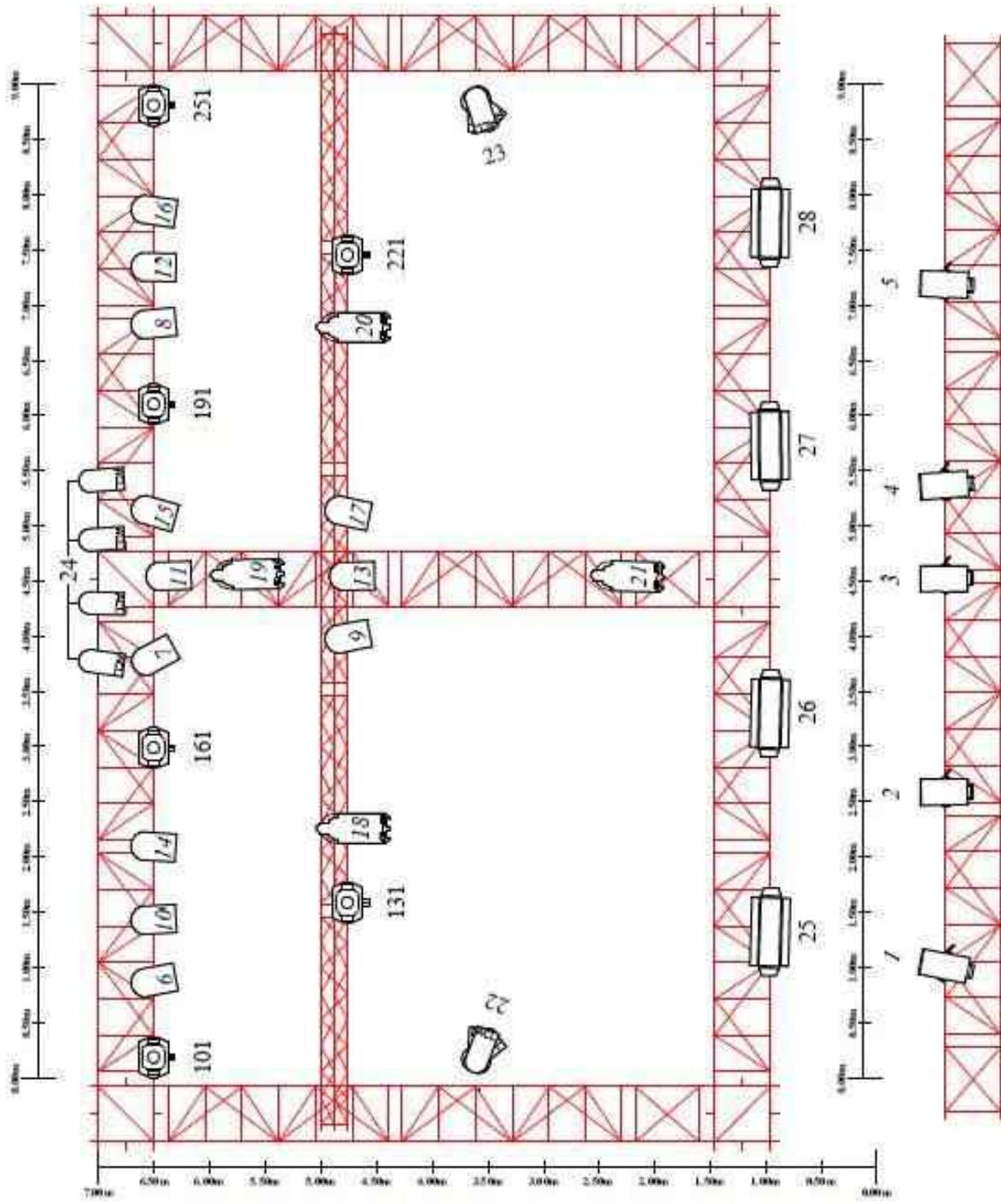
-selon votre dispositif de 1 ou 4 circuits avec une charge sur chaque circuit pour les cadres lumineux

-Pour la déco :

-6 pieds micro pour accrocher les cadres

Encore une fois ces demandes peuvent être adaptées, si besoin est n'hésiter pas à contacter notre régisseur lumière.

Merci



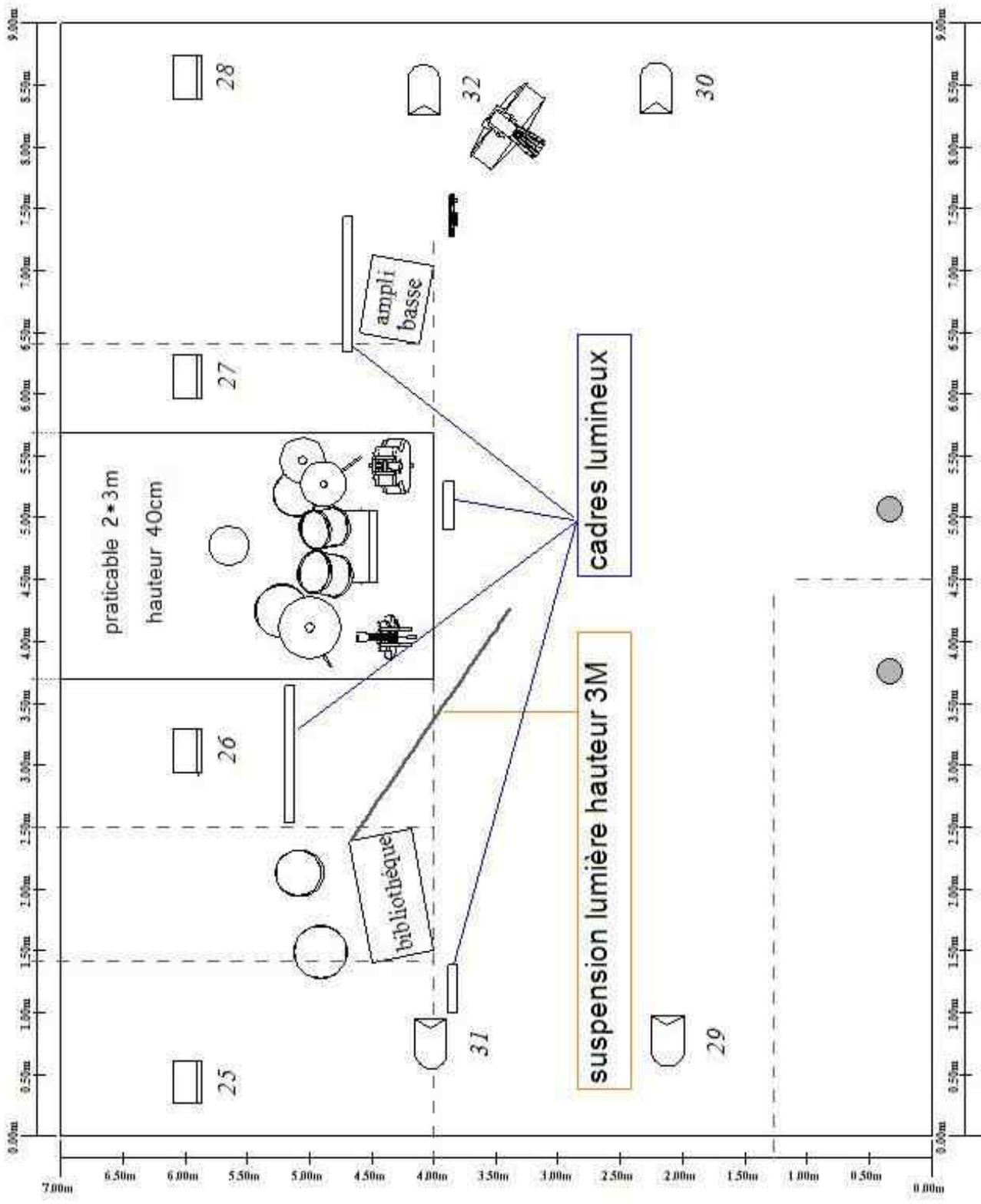
-  PC 1000W ADB
-  découpe Robert Juliat 614
-  PAR 64 CP 61
-  Demie série d'ACL
-  FL 1300
-  Robin Pointe Mode standard

Gel lee filters pour PAR 64 :  
L106 / L195 / L135



PLAN LUMIERE VUE DE  
DESSUS

Fait par William Lecomte



**DANS LA BIBLIOTHEQUE**  
-circuit gradué 33 et 34

**Cadre lumineux**  
-1 circuit gradué avec charge par cadre 37/38/39/40

● circuit 35/36 quartz 500

☐ Cycliode 1000W

☐ PAR 64 CP62 Gel L154



PLAN DE SCENE LUMIERE

FAIT PAR WILLIAM LECOMTE  
TEL : 06.32.37.38.24  
MAIL : w.lecomte@wanadoo.fr



